

# **Procuristische Kunstwerkgroepen.**

In onderstaand voorstel wordt een alternatief kunstproductieproces beschreven.

Het voorgestelde experiment is een praktische uitwerking van “Het Procurisme, 4.11) Procuratio Cultuur”

( [http://www.plasticasso.com/uploads/5/4/3/2/5432459/het\\_procurisme\\_2013.pdf](http://www.plasticasso.com/uploads/5/4/3/2/5432459/het_procurisme_2013.pdf) )

## **Inleiding**

In het domein van de beeldende kunsten werkt een beperkt aantal professionele kunstenaars met assistenten, maar over het algemeen staat de kunstenaar zelf in voor elke stap in het beeldend proces. De kunstenaar bedenkt en ontwerpt, hij zoekt het materiaal, hij maakt het kunstwerk en zorgt zelf dat het kan tentoongesteld worden.

Maar in bv. de muziekindustrie zijn deze taken soms verdeeld. Songwriters schrijven muziekstukken die dan verkocht worden aan performers die ze uitvoeren. Een manager zorgt ervoor dat de artiest kan optreden en behartigt de algemene belangen van de artiest of muziekgroep.

Het doel van de “kunstwerkgroepen” is om eenzelfde opdeling voor de beeldende kunsten te bewerkstelligen.

## **Uitwerking**

Iemand zou een kunstwerk kunnen bedenken, iemand anders kan de materialen zoeken, nog iemand anders kan het werk maken en nog iemand anders kan het werk promoten en exposeren.

Deze verschillende personen kunnen zich verenigen in een kunstwerkgroep, of ze kunnen hun ideeën of diensten aan elkaar verkopen of ruilen.

Of deze samenwerking een vrijetijdsactiviteit is of een professionele bezigheid, moeten de kunstwerkgroepen zelf uitmaken.

De afgewerkte kunstwerken of eventuele winsten kunnen onder de leden van de kunstwerkgroep verdeeld worden.

Sommige kunstenaars hebben nog veel onafgewerkte projecten of ideeën waarvoor ze geen tijd over hebben om ze uit te voeren. Soms staat het materiaal zelfs al in hun atelier, maar moeten ze kiezen aan welke projecten ze voorrang geven.

De kunstwerkgroepen bieden een oplossing voor deze “slapende” kunstwerken.

Ambachtslieden of handige personen kunnen met een kunstwerkgroep meewerken aan kunstproducties, zonder de vereiste zelf creatieve prestaties te moeten leveren.

En door de inbreng van de managers kan de frequentie en kwaliteit van de tentoonstellingen verbeterd worden.

Mogelijke functies binnen een kunstwerkgroep:

- Kunstenaar, bedenker
- Materiaalscout
- Ambachtsman, uitvoerder
- Manager (contacten met musea, curatoren en galleries)
- Expoverantwoordelijke
- Logistiek, catering
- Atelierversantwoordelijke
- Administrator (dossiers opmaken, subsidies aanvragen, belastingen, ...)

Grotere kunstwerkgroepen kunnen meerdere personen met dezelfde functie bevatten. In kleinere kunstwerkgroepen nemen de leden meerdere functies op zich. Iemand kan natuurlijk ook lid zijn van verschillende kunstwerkgroepen.

Naast het geëxposeerde kunstwerk staat vermeld van wie het idee is, wie het werk uitgevoerd heeft, wie het promoot heeft, wie het gefinancierd heeft, enz.

Een digitale databank zou kunnen opgesteld worden met personen die hun diensten willen aanbieden en die deel willen uitmaken van een kunstwerkgroep.

Wedstrijden waar kunstwerkgroepen aan kunnen deelnemen kunnen een gezonde competitiviteit in de hand werken.

Zie: Procuristische Expo Voor Beeldende Kunst.

[http://www.plasticasso.com/uploads/5/4/3/2/5432459/procuristische\\_expo\\_voor\\_beeldende\\_kunst..pdf](http://www.plasticasso.com/uploads/5/4/3/2/5432459/procuristische_expo_voor_beeldende_kunst..pdf)

### **Slotwoord**

Door deze samenwerking gebruikt iedereen zijn talenten optimaal en kan de kwaliteit en kwantiteit van de geproduceerde kunstwerken en tentoonstellingen opgedreven worden.

De kunstwerkgroepen kunnen bijdragen tot een meer professionele benadering van de kunstproductie en kunnen het productieproces voor alle groepsleden aangenamer maken.

Ook het publiek is gebaat met een verbeterd aanbod van kunstwerken en tentoonstellingen.